

Ignacio Zuloaga

**Una Colección
de Arqueología Clásica**
An Antiquities Collection



J. BAGOT

ARQUEOLOGÍA - ANCIENT ART

Ignacio Zuloaga
Una Colección de Arqueología Clásica – An Antiquities Collection

Producción / Production
J. Bagot Arqueología – Ancient Art

Dirección / Direction
Jaume Bagot

Idea / Idea
Oriol Carreras

Coordinación / Coordination
Oriol Carreras

Autores / Authors
Cat. Cerámicas Griegas: Jaume Bagot
Cat. Lucernas: Oriol Carreras
Cat. Precolombino: Maria Santolaria
Prólogo: Marc Sardà

Fotografía / Photography
Georgina Samsó

Diseño Gráfico / Graphic Design
Ananda Escandell

Asistencia Técnica / Technical Assistance
Fernando Pujol

Corrección lingüística castellano / Spanish Correction
Cristina Cosano

Traducción inglés / English Translation
Louise Higham

Análisis de Termoluminiscencia / Thermoluminescence Test
QED Laboratoire

Agradecimientos / Acknowledgements
Martín Almagro
Nicolás Ferrer
José Luis Hernández
Olivier Langevin
Guilhem Montagut

Todas las piezas son vendidas con totales garantías de autenticidad.
Todas las piezas han sido analizadas mediante pruebas de termoluminiscencia.

All items are sold with an unconditional guarantee of authenticity and all appropriate documentation.
All items have been checked with Thermoluminescence Test.



J. BAGOT
ARQUEOLOGÍA - ANCIENT ART

Bulevard dels Antiquaris.
Passeig de Gràcia, 55 – 57, 1. T. 16.
08007 Barcelona. SPAIN.
T. (+34) 934 961 765 · M. (+34) 617 198 062.
www.jbagot.com · info@jbpgallery.com

No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro o por otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. Reservados todos los derechos, incluido el de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

© J. Bagot Arqueología – Ancient Art
© de los textos, sus autores
© de las imágenes, sus autores

I.S.B.N.: 978-84-616-2428-7.

D. L.: B 1144-2013.

Impresión / Print
Gráficas Gómez Boj

Impreso en Barcelona / Printed in Barcelona.

Primera Edición / First Edition: Enero 2013.

Ignacio Zuloaga

**Una Colección
de Arqueología Clásica**
An Antiquities Collection



J. BAGOT
ARQUEOLOGÍA - ANCIENT ART

Presentation

Classical antiquities have been valued collectable items since the Renaissance, when princes, artists and learned scholars competed with each other to obtain them. Some valued them as elements of prestige and others for their veneration of Antiquity. This tradition, still fully in force today, continued in 19th century bourgeois society where the most learned and refined of the elite displayed in their homes Greek and Roman antiquities from the excavations of Greek and Etruscan tombs, to which soon were added antiquities from the East and Egypt, from pre-Columbian America and Southeast Asia.

Some distinguished figures from Spanish society also followed this custom, figures such as Tomás de Asensi, Amalio Maestre, Aureliano Fernández Guerra and Pascual de Gallagos, apart from figures from the nobility like the Dukes of Medinaceli, the Duke of Alba, the Marquis of Salamanca and the Prince of Anglona, all of whose collections aroused the interest of Emil Hübner when he came to Spain in 1862.

To these should be added later collections like that of the learned Manuel Gómez Moreno (1870-1970), conserved today in Granada, and that documented here of the painter Ignacio Zuloaga (1870-1945), acquired by the gallery J. Bagot, Arqueología – Ancient Art.

The Ignacio Zuloaga Collection of classical antiquities stands in contrast to the limited custom of collection building in Spain at that time. Although neither the origin of the collection nor how it was subsequently developed is known, it constituted part of the varied collection of objects of art of this famous Spanish painter, for the greater part inherited from his grandfather, Plácido Zuloaga, to which the painter probably added in his travels abroad. In visits to Rome and Paris his interest in putting together this select collection of antiquities was especially stimulated, and the collection reflects his personality, his taste and refined culture, comparable to that of other artists of his period.

The collection is made up of 50 small and pieces and is of a varied nature, a normal occurrence in its time in this type of collection. Although none of the objects that make it up is of outstanding importance, all are fine and select pieces, of evident quality, such as the Etrusco-Corinthian vessels, the lekythoi and other small Attic and Greco-Italian vessels of original shapes, as well as some select ancient and Hellenic terracottas, a fragment of the "Campana" plaque, a bronze figurine, Roman lamps and pre-Hispanic figures.

The Ignacio Zuloaga Collection of classical antiquities is, therefore, a select collection, which gains further interest from having been that of this famous painter, and one which reflects the widespread taste of the 19th century European upper classes for forming collections, a tradition which started with the aristocratic elite in the Renaissance and the Age of Enlightenment, and which reached its height with the excavations carried out from the 19th century in Italy, Greece, Egypt and the East, and which continue, going from strength to strength in our 21st century.

Martín Almagro-Gorbea
Doctor in History.
Real Academia de la Historia.

Presentación

Las antigüedades clásicas han constituido apreciados objetos de colección desde el Renacimiento. Príncipes, artistas y eruditos rivalizaban por obtenerlas, unos como elemento de prestigio y otros por su culto a la Antigüedad. Esta tradición, hoy plenamente vigente, prosiguió hasta la sociedad burguesa del siglo XIX, cuando las élites más cultas y refinadas exponían en sus mansiones antigüedades griegas y romanas procedentes de las excavaciones de tumbas etruscas y griegas, a las que pronto se asociaron antigüedades de Oriente y Egipto, de la América precolombina y del Sureste Asiático.

Esta costumbre también la practicaron algunas destacadas figuras de la sociedad española, como; Tomás de Asensi, Amalio Maestre, Aureliano Fernández Guerra y Pascual de Gallagos. Además de la alta nobleza, como: los Duques de Medinaceli, el Duque de Alba, el Marqués de Salamanca y el Príncipe de Anglona, de cuyas colecciones se hizo eco Emil Hübner al llegar a España en 1862. A ellas se deben añadir otras algo posteriores, como la del famoso erudito Manuel Gómez Moreno (1870-1970), conservada hoy día en Granada, y ésta que aquí se publica del pintor Ignacio Zuloaga (1870-1945), adquirida por la *Galería J. Bagot, Arqueología - Ancient Art*.

La *Colección Ignacio Zuloaga* de antigüedades clásicas destaca en el escaso desarrollo del coleccionismo español de su época. Aunque no se conoce ni el origen y ni cómo se formó, constituía parte de las variadas colecciones de objetos de arte de este afamado pintor español, en gran parte heredadas de su abuelo Plácido Zuloaga y acrecentadas probablemente en sus viajes al extranjero, en especial a París y Roma, viajes que estimularían su afición a reunir esta selecta colección de antigüedades. Unos objetos que reflejan su personalidad, gusto y cultura refinada, por lo que podría compararse a la de otros artistas de su época.

Formada por unas 50 pequeñas pero variadas piezas, hecho normal en su época en ese tipo de colecciones. Aunque ninguno de los objetos que la completan es de importancia extraordinaria, todas son piezas selectas, de evidente finura y calidad, como vasos etrusco-corintios, lekythoi y otros pequeños vasos áticos y greco-italicos de formas originales. Además de algunas selectas terracotas, arcaicas y helenísticas, un fragmento de placa "Campana", una figurita de bronce, lámparas romanas y figuras prehispánicas.

La *Colección Ignacio Zuloaga* de antigüedades clásicas constituye, por tanto, una selecta colección, cuyo interés se acrecienta por proceder de este afamado pintor y por reflejar el gusto extendido en la alta sociedad burguesa europea del siglo XIX por el coleccionismo. Tradición originaria de las élites aristocráticas del Renacimiento y de la Ilustración, que alcanzó su auge con las excavaciones desarrolladas a partir del siglo XIX en Italia, Grecia, Egipto y Oriente y que prosigue, cada vez más pujante, en nuestro siglo XXI.

Martín Almagro-Gorbea
Doctor en Historia.
Real Academia de la Historia.

Prologue



*Ignacio Zuloaga pintando.
Ignacio Zuloaga painting.*

That Ignacio Zuloaga was one of the best-known painters of his time is common knowledge. He was the outstanding Spanish genre and portrait painter at the end of the 19th century and beginning of the 20th. His work, with its naturalistic brush strokes and its dark atmospheres charged with an exalted sadness – owing so much to Goya and Ribera – is often contrasted by critics to the luminous, gay and optimistic canvases of Sorolla, making Zuloaga seem his shadowy opposite.

Zuloaga was an unsuccessful bullfighter in his early youth, a bohemian in fin de siècle Paris, a lover of cante jondo, a tireless traveller, a recluse in his castle in the Segovian town of Pedraza, artist, creator, maker of dreams, promoter of homages such as the monument erected to Goya in Fuendetodos; with his magnetic personality, he made his way triumphantly through life. He won the friendship and admiration of Rodin, Casas, Mallarmé, Rusiñol, Albéniz, Ravel, Azorín, Satie, Gauguin, Rilke, D'Annunzio, Strindberg, Toulouse-Lautrec, Degas y Picasso among many others.

As well as being an undisputed figure in the world of art, Zuloaga, a man of powerful and robust character, was above all a man of his time with a restless spirit and insatiable curiosity which led him to be an enthusiastic collector.

As a member of the third generation of a family of artists, Ignacio grew up in the medieval tower of Kontadorekua surrounded by an amazing collection of art that his grandfather, Eusebio Zuloaga – director of the royal armoury to Queen Isabel II – and his father, Plácido Zuloaga – gold- and silversmith and damascener – had been amassing from many different corners of the earth. This collection was made up of porcelains, tapestries, enamels, miniatures, statues, engravings, armour, embossed leather work, books, carvings, and, well kept in a display case, archeological pieces so much in fashion among the intellectual elite at the end of the 19th Century – the collection of archeology which Sigmund Freud managed to assemble in his home in Vienna comes to mind.

His youthful exploits behind him and acclaimed in the Parnassus of art, Zuloaga felt the call of the muses of melancholy, and at a mature age that demanded a certain spiritual absorption he retired to Satiago Etxea, to his solitary house in Zumaya on the shores of the Bay of Biscay, where he lived for more than 25 years, dedicated body and soul to the task of transposing the imagined form to the surface of the canvas.

Next to the maestro's studio a small door led the visitor to what was always known as "the museum", a sacrosanct place for Zuloaga where he kept pieces of extraordinary value like Ingres's violin, Greco's "The Fifth Seal of the Apocalypse" and a plentiful collection of carvings, paintings, iron work, furniture and ceramics, among all of which were the archeological pieces that concern us at the present time.

You may judge for yourselves these pieces of the Greco-Roman and pre-Columbian archeological collection of Zuloaga. He has always been considered, for his own merits, and unanimously the painter of the Generation of 98, that generation which was, perhaps, a bit obscure, fragile and disillusioned but which was at the same time gave a glorious and decided shake-up to those entrenched in nineteenth-century culture who little by little began to open their eyes to the modern.

Prólogo

Que Ignacio Zuloaga fue uno de los pintores mas renombrados de su época es una realidad que a nadie se le escapa. Figura culminante del costumbrismo y la retratística Española de finales del siglo XIX y principios del XX. Su pincelada naturalista y sus atmósferas oscuras cargadas de una tristeza enrarecida -que tanto deben a Goya y Ribera- tienden a ser enfrentadas por la crítica a los cuadros luminosos, alegres y optimistas de Sorolla, haciendo de Zuloaga su reverso tenebroso.

Torero fracasado en su más remota juventud, bohemio en el Paris de *fin de siècle*, enamorado del cante jondo, viajero incansable, solitario en su casa de Zumaya, místico en su castillo Segoviano de Pedraza, artista, creador, hacedor de sueños e impulsor de homenajes; como el monumento a Goya en Fuendetodos. Su magnética personalidad se abrió paso triunfando allá por donde pasara granjeándose la amistad y la admiración de Rodin, Casas, Mallarmé, Rusiñol, Albéniz, Ravel, Azorín, Satie, Gauguin, Rilke, D'Annunzio, Strindberg, Toulouse-Lautrec, Degas y Picasso, entre muchos otros.

De personalidad robusta y poderosa, Zuloaga -además de indiscutible figura artística- fue ante todo un hombre de su tiempo con un espíritu inquieto y una sed insaciable de curiosidad que le llevaron a ser un apasionado coleccionista.

Tercera generación de una saga de artistas, Ignacio Zuloaga creció en la torre medieval de Kontadorekua rodeado por la asombrosa colección de obras de arte que su abuelo Eusebio -armero de la reina Isabel II- y su padre Plácido -damasquinador y orfebre- fueron atesorando desde muy distintas partes del mundo. Dicha colección estaba compuesta por porcelanas, tapices, cerámicas, esmaltes, miniaturas, estatuas, grabados, armaduras, cueros repujados, libros, tallas y bien custodiadas en una vitrina. Piezas de carácter arqueológico, que estaban tan de moda entre las élites intelectuales de finales del siglo XIX -baste aquí recordar la extensa colección de arqueología que por la misma época el doctor Freud se esforzaba en reunir en su casa de Viena-

Pasados los años de juventud y consagrado en el Parnaso de las artes, Zuloaga sintió la llamada de las musas de la melancolía y en una edad madura que le exigía cierto recogimiento espiritual se retiró a Santiago Etxea -su casa solitaria de Zumaya a orillas del mar Cantábrico- donde vivió durante mas de 25 años entregado en cuerpo y alma a la ardua labor de trasladar la forma imaginada hasta la piel del lienzo.

Junto al taller del maestro, una pequeña puerta conducía al visitante a lo que siempre se ha conocido como "el museo", lugar sacrosanto para Zuloaga donde se custodiaban piezas de extraordinario valor como el violín de Ingres, "El Apocalipsis" del Greco y una nutrida colección de tallas, pinturas, hierros, muebles y cerámicas entre las cuales se hallaban las piezas arqueológicas que son el motivo que nos atañe.

Lo demás júzguenlo con sus propios ojos, la colección de arqueología grecorromana y precolombina de quien por méritos propios siempre ha sido considerado por unanimidad el pintor de la Generación del 98, esa Generación quizás un poco oscura, quebradiza y desencantada pero que fue un revulsivo determinante y glorioso para la varada cultura decimonónica que poco a poco iba a empezar a abrir sus ojos hacia los tiempos modernos.



Ignacio Zuloaga junto al artista Auguste Rodin y el mecenas y coleccionista Serguei Schukin.
Ignacio Zuloaga with the artist Auguste Rodin and the patron and collector Serguei Schukin.

Biography

1870: Born in Eibar (Gipuzkoa), worked from his youth in his father's workshop, moving later to Madrid, Rome and Paris where he completed his artistic formation.

1890: Exhibited with Gauguin, Van Gogh and Toulouse-Lautrec (of whom he was a great friend). The painter soon became a myth among those of the Generation of 98. His brilliant international career, considerably difficult for a Spanish painter in those years, began in 1898.

1899: First Medal in the Barcelona Exhibition of Art.

1900: Exhibited in the Paris Universal Exhibition. The Spanish jury rejected his work, which was acquired by the Belgian state.

1901: Received the Great Gold Medal of the Dresden International Exhibition and began a long and intimate friendship with the poet Rainer Maria Rilke. Le Paris Illustré devoted a monographic number to him; in Madrid the Group of 98 held a reception in his honour, and the Berlin Opera gave him to task of creating the set design of Carmen.

1903: His relationship with the sculptor Auguste Rodin began, which with the passing of the years became an intimate friendship.

1905: The Basque painter began an interesting correspondence with the young Picasso which continued over time.

1909: After exhibiting in all major European cities, his work was presented in New York to great acclaim from the public and critics, and with commercial success. His exhibition in the Hispanic Society introduced him to North American society as the great European painter.

1911: Great Prize in the Rome International Exhibition of Fine Art.

1914: Bought the house where Goya was born in Fuendetodos.

1917: The New York exhibition meant once more a great critical and commercial triumph.

1920: Inaugurated the homage to Goya in Fuendetodos, and exhibited in the Royal Academy in London.

1921: Inaugurated his house/museum in Zumaya. His friends Ortega y Gasset, Valle-Inclán, Unamuno, Pío Baroja, Marañón, Juan Belmonte, the Duke of Alba, Pablo Uranga, Julio Beobide among others, visited him periodically.

1922: Exhibited in Granada on the occasion of the First

Competition of Cante Jondo organized by his great friend Manuel de Falla. Santiago Rusiñol, Gómez de la Serna, Neville, Legendre, "Cagancho" y Federico García Lorca attended, among others.

1926: After his great exhibition in the Círculo de Bellas Artes in Madrid, he acquired the castle of Pedraza.

1931: The Madrid Modern Art Museum created a special room permanently devoted to the work of Zuloaga.

1936: The Civil War began. Zuloaga isolated himself in Zumaya, concentrating on his work and, painted a portrait of his great friend, the sculptor, Julio Beobide.

1938: His work in the Venice Biennale obtained unanimous acclaim and he received the Grand Prize.

On the night of 31 October 1945 he died in his studio in Las Vistillas in Madrid and his body was put to rest in San Sebastian.

In collections outside Spain:

- Brooklyn Museum of Art, Nueva York.
- DIA Detroit Institute of Arts, Detroit.
- Harvard University Art Museums, Massachusetts.
- The Hispanic Society of America, New York.
- Indianapolis Museum of Art, Indiana.
- Meadows Museum, Dallas, Texas.
- The Metropolitan Museum of Art, New York.
- MNBA-Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- Musée d'Orsay, Paris.
- Musée des Beaux-Arts de Pau, Pau.
- Musée du Luxembourg, Paris.
- Musée du Petit Palais, Paris.
- Musée Goya, Castres.
- Musée Historique Lorrain, Nancy.
- Musée National d'Art Moderne, Paris.
- Musée National du Châteaux de Versailles, Paris.
- Musée Rodin, Paris.
- Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- Pushkin State Museum of Fine Art, Moscow.
- Museo Municipal de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, La Habana.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.
- Staatliche Museen, Berlin.
- State Hermitage Museum, St. Petersburg.
- Szépművészeti Múzeum, Budapest.
- The Tate Gallery, London.

Biografía

1870: Nacido en Eibar (Gipuzkoa), trabaja desde su juventud en el taller de su padre, para trasladarse luego a Madrid, Roma y París donde completa su aprendizaje.

1890: Expone con Gauguin, Van Gogh y Toulouse-Lautrec (de quien fue gran amigo). El pintor se convirtió pronto en un mito entre la generación del 98. Su brillante carrera internacional, muy difícil para un pintor español en aquellos años, comienza en 1898.

1899: Primera Medalla en la Exposición de Arte de Barcelona.

1900: Expone en la Muestra Universal de París. El jurado español rechaza su obra, que fue adquirida por el Estado belga.

1901: Es premiado con la Gran Medalla de Oro de la exposición Internacional de Dresde e inicia una larga e íntima amistad con el poeta Rainer Maria Rilke. *Le Paris Illustré* le dedica un número monográfico; en Madrid, el Grupo del 98 le ofrece un gran homenaje, y la ópera de Berlín le encarga la escenografía de Carmen.

1903: Comienza su relación con el escultor Auguste Rodin, que con los años pasará a ser una íntima amistad.

1905: El pintor vasco inicia un interesante intercambio epistolar con el joven Picasso que se prolongará en el tiempo.

1909: Después de exponer en todas las grandes ciudades europeas presenta su obra en Nueva York con un asombroso éxito de público, crítica y ventas. Su exposición en la Hispanic Society le introduce como el gran pintor europeo de la sociedad norteamericana.

1911: Gran Premio de la Exposición Internacional de Bellas Artes de Roma.

1914: Compra la casa natal de Goya en Fuendetodos.

1917: La exposición de Nueva York le supone, de nuevo, un gran triunfo de crítica y ventas.

1920: Inaugura el monumento a Goya en Fuendetodos, y expone en la Royal Academy de Londres.

1921: Inaugura su Casa-Museo en Zumaya. Sus amigos Ortega y Gasset, Valle-Inclán, Unamuno, Pío Baroja, Marañón, Juan Belmonte, el Duque de Alba, Pablo Uranga, Julio Beobide entre otros, le visitan periódicamente.

1922: Expone en Granada con motivo del 1er Concurso de Cante Jondo organizado por su gran amigo Manuel de Falla. Asisten, entre otros, Santiago Rusiñol, Gómez de la Serna,

Neville, Legendre, "Cagancho" y Federico García Lorca.

1926: Tras su gran exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid adquiere el castillo de Pedraza.

1931: El Museo de Arte Moderno de Madrid instala una sala permanente dedicada exclusivamente a Zuloaga.

1936: Comienzo de la Guerra Civil. Zuloaga se aísla en Zumaya, concentrándose en su trabajo y retrata a su gran amigo el escultor Julio Beobide.

1938: Su obra en la Bienal de Venecia obtiene un reconocimiento unánime y es recompensado con el Gran Premio.

La noche del 31 de octubre de 1945 fallece en su estudio de Las Vistillas en Madrid y, finalmente, descansa en San Sebastián.

Principales Colecciones dentro de España:

- Colección Banco de España, Madrid.
- Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- Colección Casa de Alba, Madrid.
- Colección Fundación Santander Central-Hispano, Madrid.
- Colección Kutxa, Donostia-San Sebastián.
- MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.
- Museo de Arte Moderno, Barcelona.
- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Museo de Navarra.
- Museo San Telmo, Donostia. San Sebastián.
- Museu Cau Ferrat, Sitges.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



Interior de la casa-museo de Zuloaga en Zumaya, con "El Apocalipsis" del Greco en la pared y al fondo las vitrinas con la colección de arqueología clásica.
Inside of the Zuloaga house-museum in Zumaya, with the Greco "The Fifth Seal of the Apocalypse" hanging on the wall, and in the background the cases with the classical archeology collection.

Catálogo Catalogue



1
Alabastrón en cerámica
decorado con cenefas de
puntos y líneas paralelas

Pottery alabastron decorated
with ornamental bands of
dots and parallel lines

Etrusco Corinto, siglo VI a.C.
H 6.2 cm

Etruscan Corinthian, 6th century B.C.
H 6.2 cm



2
Alabastrón en cerámica
decorado con dos aves y
líneas paralelas

Pottery alabastron decorated
with two birds and parallel
lines

Etrusco Corinto, siglo VI a.C.
H 8.1 cm

Etruscan Corinthian, 6th century B.C.
H 8.1 cm



3
Deméter en terracota sentada
portando chitón

A terracotta figure of Demeter
seated wearing a chiton

Griego arcaico, siglo VI a.C.
H 18,2 cm

Μουσείο Αρχαίας Ελληνικής
Αρχαιολογίας



4

Lecito en cerámica de figuras
negras sobre fondo blanco
Decorado con un auriga
conduciendo una cuadriga y
una figura sentada delante

Pottery lekythos with black
figures on a white ground
Decorated with an auriga
driving a quadriga with a
figure seated in front of this

Atribuido al pintor de Harmen
Ática, Grecia c. 480 a.C.
H. 22,6 cm

Fig. 1. Lecito en cerámica de figuras
negras sobre fondo blanco. Decorado
con un auriga conduciendo una
cuadriga y una figura sentada
delante.

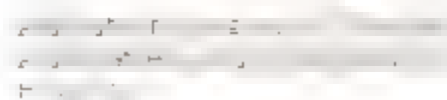


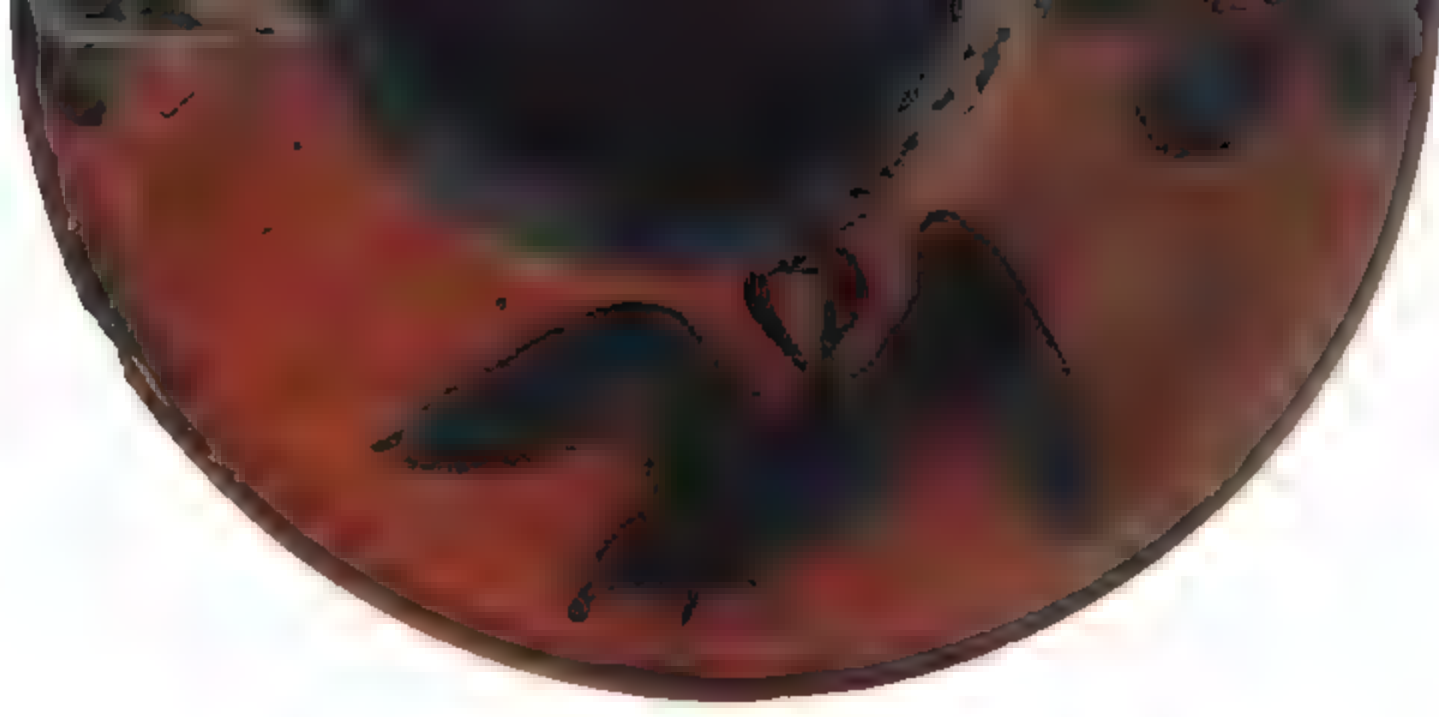


5
Lecito en cerámica de figuras
negras. Decorado con la
lucha de Heracles contra una
Amazona, entre dos figuras
trapeadas

Pottery lekythos with
black figures, depicting the
struggle of Heracles against
an Amazon between two
other standing figures

Atribuido al grupo de Phanyllis
Anta Grecia finales siglo VI a C
H 23 cm







6

Lecito en cerámica de figuras
negras. Decorado con una
biga a la carrera junto a una
figura estante

Pottery lekythos in black
figure style, depicting a racing
biga and a standing figure

Atica, Grecia, fines sig.º VI a C
H. 17,2 cm

Fig. 6. Lecito en cerámica de figuras
negras. Decorado con una biga a la
carrera junto a una figura estante



7

Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con una escena aparecen dos bigas con sus aurigas haciendo una carrera

Pottery lekythos in black figure style, depicting two bigas with their aurigas in a race

Atica, Grecia, finales siglo VI a.C
H 15.7 cm

Atica, Grecia, finales siglo VI a.C
H 15.7 cm

■
Lecito en cerámica de figuras
negras. Decorado con una
escena en la que aparecen dos
hoplitas con casco corintio,
escudos y lanzas entre otros
tres personajes trapeados

Pottery lekythos in black
figure style, depicting two
hoplites wearing Corinthian
helmets, carrying shields and
lances, between three other
clothed figures



Atribuido al grupo de Arming Lezythoi
Atica, Grecia, finales siglo VI a C
H. 18.2 cm







9

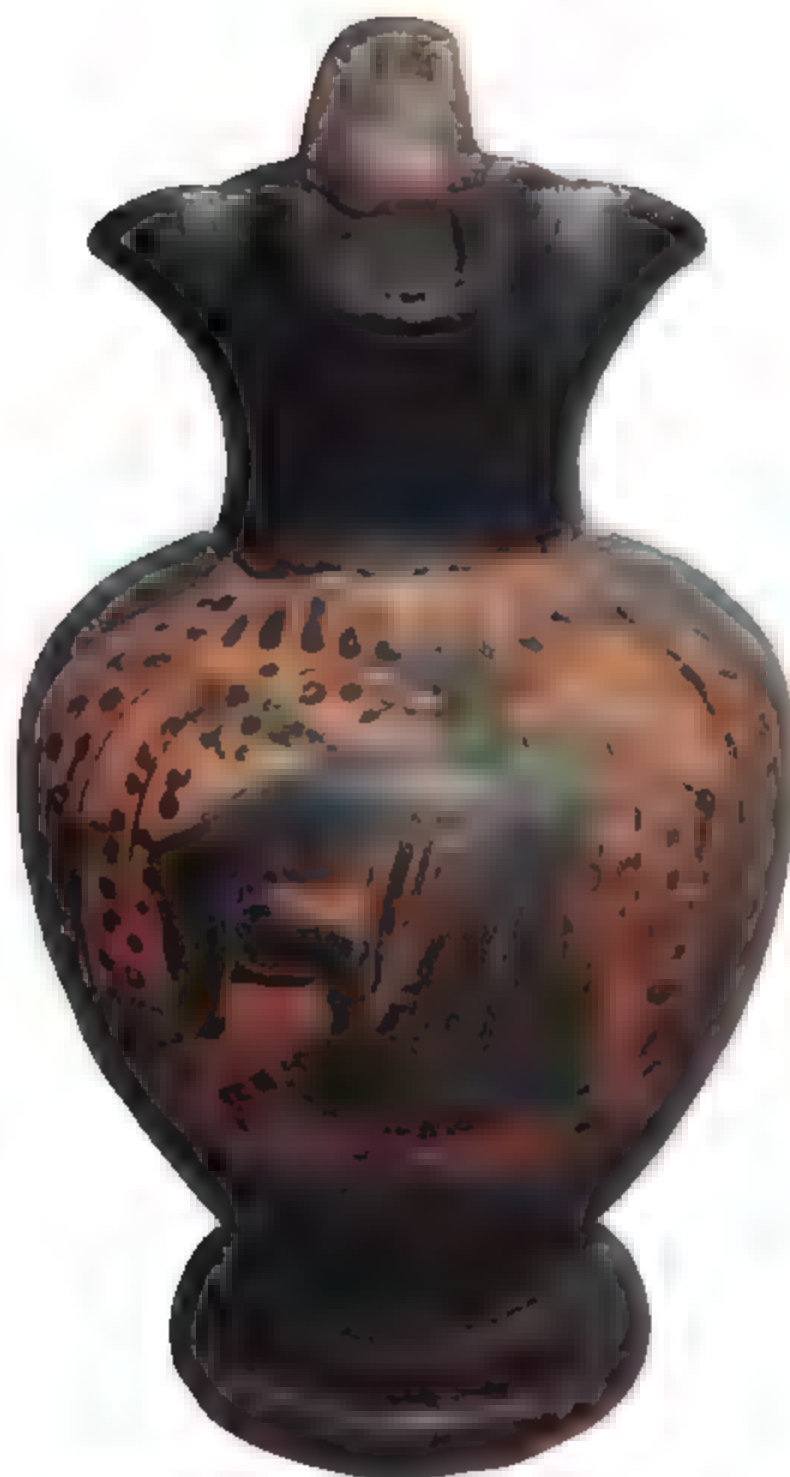
Lecito en cerámica de figuras negras. Decorado con dos sátiros desnudos bailando entre otro sentado, vestido y portando un cuerno

Pottery lekythos in black figure style, depicting two naked satyrs dancing on either side of a clothed satyr, seated and holding a horn

Atribuido al grupo de Athens "S1" class
Atira, Grecia finales siglo VI a C – inicios siglo V a C
H: 54 cm







10
Enócoe de boca trilobulada
en cerámica de figuras
negras. Decorado con
una escena de un sátiro
persiguiendo a una ménade

Pottery oenochoe with trefoil
pouring spout in black
figure style, depicting a satyr
pursuing a maenad

Atira, Grecia, finales siglo VI a.C. – inicios V a.C.
H. 15,2 cm



12

Lecito en cerámica de boca trilobulada con el cuerpo decorado con una corona floral

Pottery lekythos with trefoil pouring spout, decorated with a floral wreath

Gnathia, Magna Grecia siglo IV a.C
H 11.7 cm





13

Lecito en cerámica con el cuerpo decorado en blanco a modo de reja con las asas anudadas

Pottery lekythos with body decorated with a white net pattern, and with a knotted handle

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C
H: 9.4 cm

0 2 4 6 8 10 cm



14
Lecito en cerámica con la
representación de un busto
de mujer

Pottery lekythos showing the
head of a woman

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C
H: 14,4 cm

...
H: ...



15
Escifo en cerámica con
el cuerpo gallonado con
decoraciones florales en
blanco

Pottery skyphos with a
braided decoration on the
body and a white floral band

Apulia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 10.2 cm; L: 13.9 cm



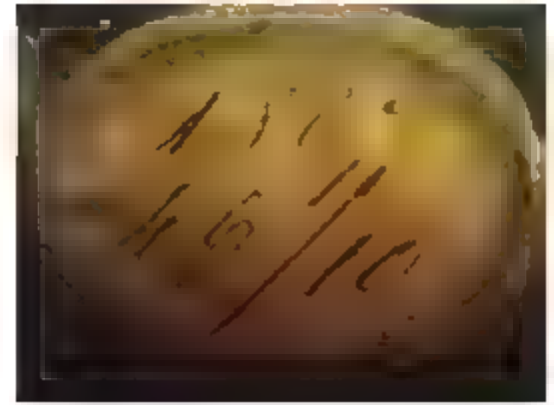
16

Epíquisis en cerámica con la representación de una cabeza femenina. En la boca aparecen dos cabezas de animal en relieve.

Pottery epichysis depicting the head of a woman: in the mouth of the vessel the heads of two animals are depicted in relief.

Gnathia, Magna Grecia, siglo IV a.C.
H: 16,7 cm

Fig. 16. Epíquisis en cerámica con la representación de una cabeza femenina. En la boca aparecen dos cabezas de animal en relieve.



17

Copa en cerámica

Pottery kylix

Apulia, Magna Grecia, siglo IV a C
H 5,2 cm L 23 cm

Apulia, Magna Grecia, siglo IV a C
H 5,2 cm L 23 cm



18
Estatuilla femenina en
terracota con chitón e
himación

Pottery statuette of a woman
wearing a chiton and
himation

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H 15.4 cm
La cabeza es una restauración del siglo XIX.

Tanagra or Beocia, Greece, 3rd century BC
H 15.4 cm
The head is the work of 19th century restoration



Estatuilla femenina 19
 terracota con chitón en
 himación e

Terracotta statuette of
 a woman with chiton and
 himation

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
 H 15,9 cm

T 15,9 cm
 A 15,9 cm



20
Eros desnudo sobre un ganso
en terracota

A nude Eros on a goose, in
terracotta

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 11.2 cm

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 11.2 cm



21
Estatuilla femenina en
terracota con chitón e
himación sujetando un
abanico con su mano
izquierda

Terracotta statuette of a
woman with chiton and
himation holding a fan in her
left hand

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H 18 cm

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H 18 cm



22
Estatuilla femenina en
terracota apoyada sobre una
columna. Porta un chitón
y con las manos sujeta un
abanico y una paloma

Terracotta statuette of a
woman leaning on a column.
She is wearing a chiton and
holding a fan and a dove

Tanagra o Beocia, Grecia, siglo III a.C.
H: 16,7 cm

Tanagra or Boeotia, Greece
H: 16,7 cm





23

Lucerna en cerámica

Pottery lamp

Aleandria o Fayum, Egipto, siglo I – III d.C.
L: 8,5 cm

Lucerna of ...
L: ...



24
Lucerna en cerámica glaseada
con Apolo tocando una cítara

Glazed pottery lamp showing
 Apollo playing a lyre

Alejandro, Egipto, siglo I – II d.C.
 L: 14,3 cm

Alexandria, Egypt, 1st – 2nd century AD
 L: 14.3 cm



25
Lucerna en cerámica tipo
"rana"
"Frog" style pottery lamp

26
Lucerna en cerámica
Pottery lamp

Egipto, siglo III d.C.
L. 8.7 cm

Egipto, siglo III d.C.
L. 7.5 cm



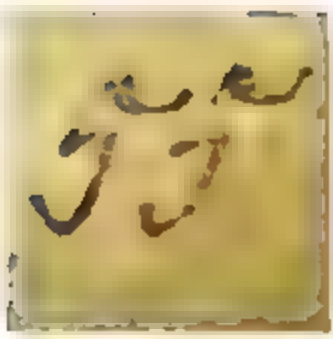


27
Lucerna en cerámica
siguiendo modelos egipcios

Pottery lamp following
Egyptian models

Le Grand Tour, siglo XIX
L. 9.8 cm

Le Grand Tour, siglo XIX

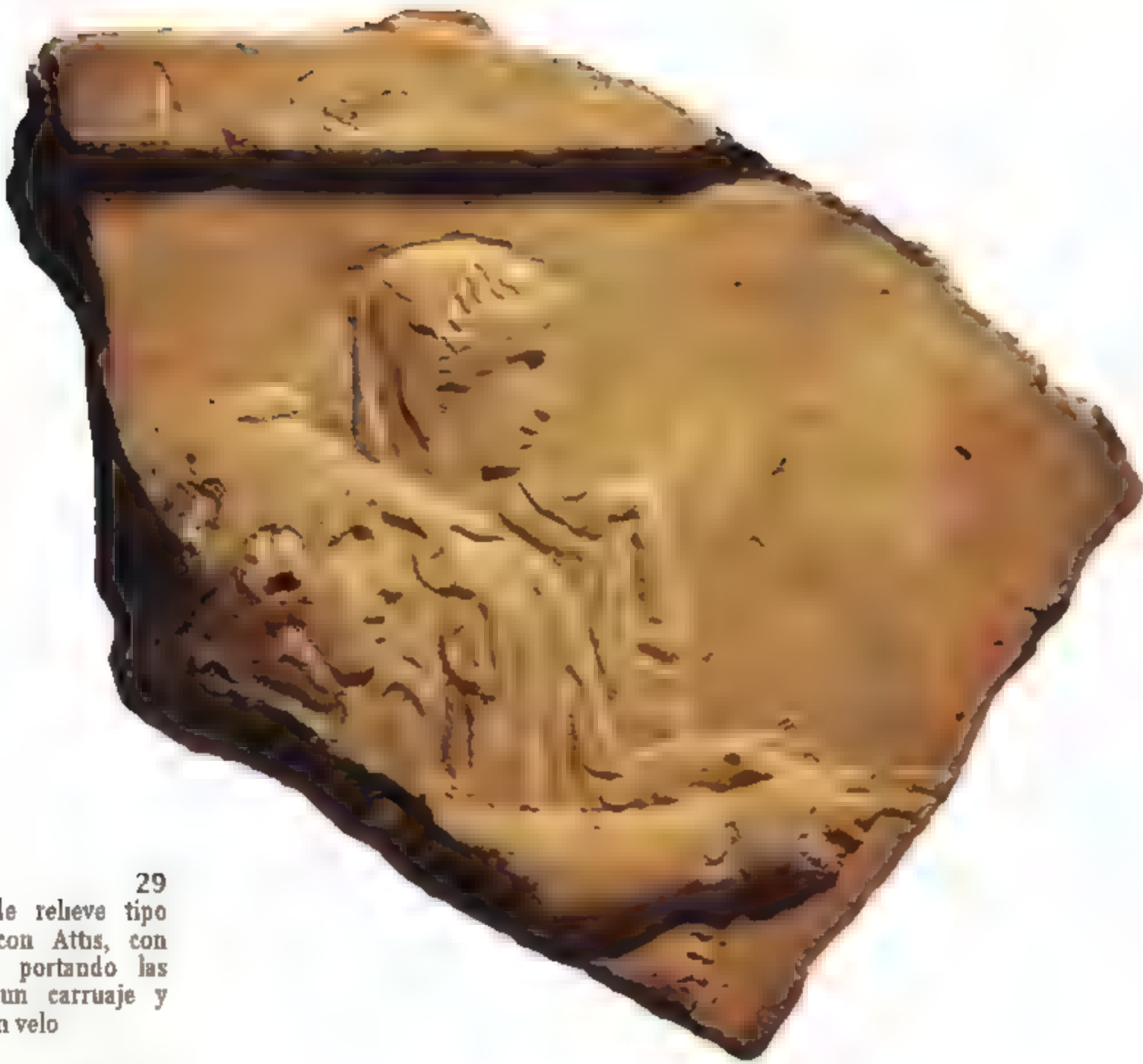
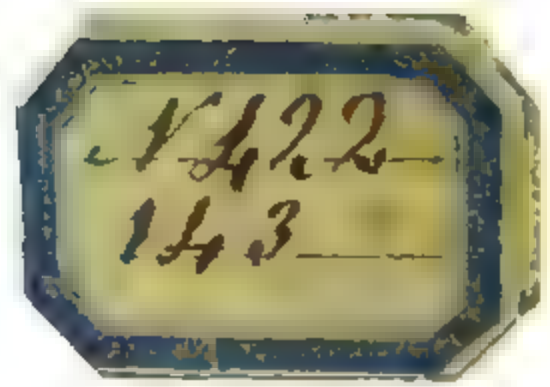


28
Parte superior de una
lucerna en cerámica con
Eros durmiendo

Upper part of a pottery lamp
with a figure of Eros sleeping

Imperio Romano, siglo I d.C.
D: 7.8 cm

Roman Empire 1st century AD
D: 7.8 cm



29
Fragmento de relieve tipo
"Campana" con Attis, con
gorro frigio, portando las
riendas de un carruaje y
Cibeles con un velo

Fragment of a "Campana"
relief with Attis, wearing the
Phrygian cap, holding the
reins of a
carriage, and with Cybele
wearing a veil

Imperio romano, siglo I d.C.
Dimensiones: 13,5 x 13 cm.

...rv AD



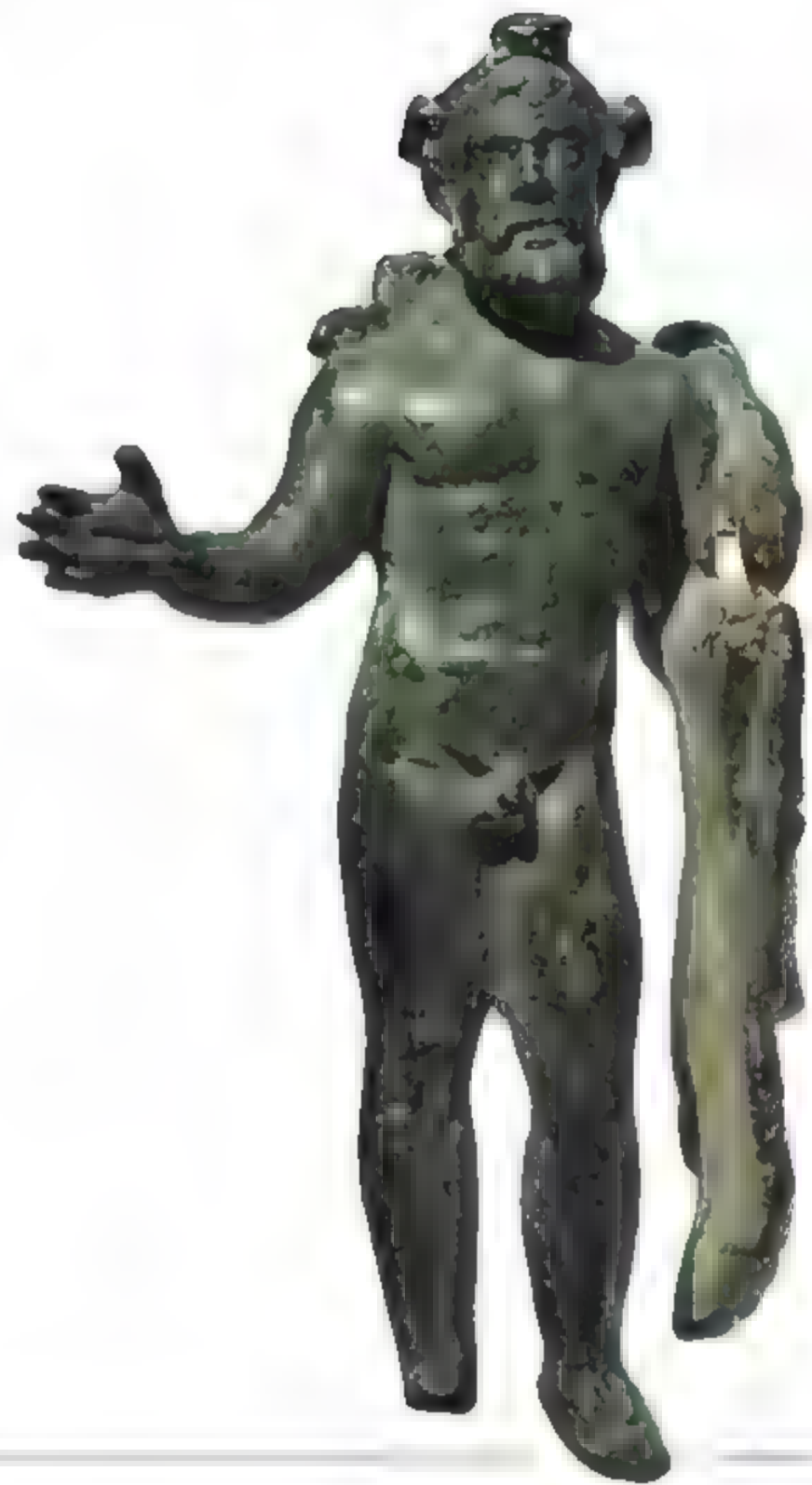
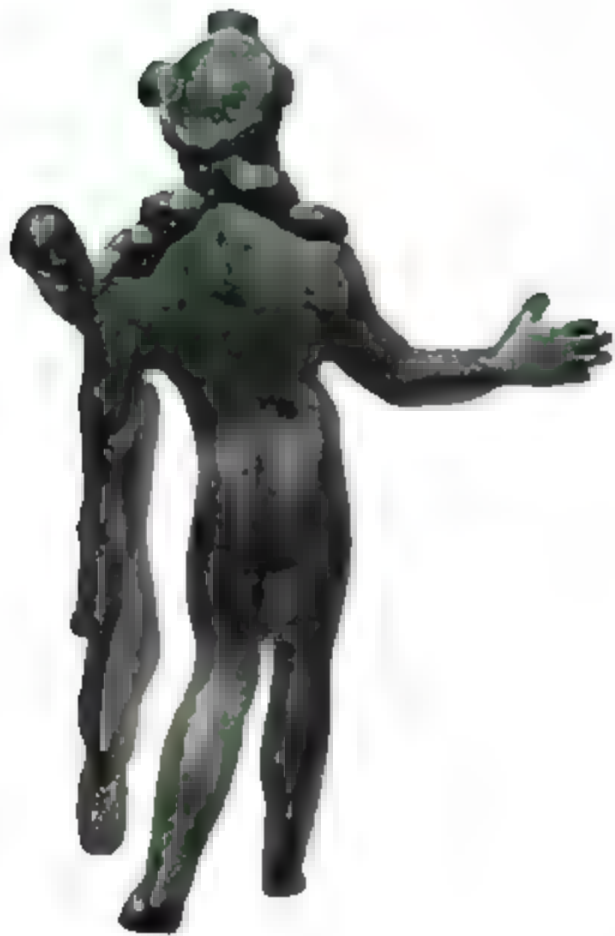
30

Lucerna en cerámica con
la diosa Luna Lucífera
conduciendo una biga

Pottery lamp with the
goddess Luna driving a biga

Imperio Romano, siglo I d.C.
L: 11.6 cm

Foto: E. Zuloaga
L: 11.6 cm



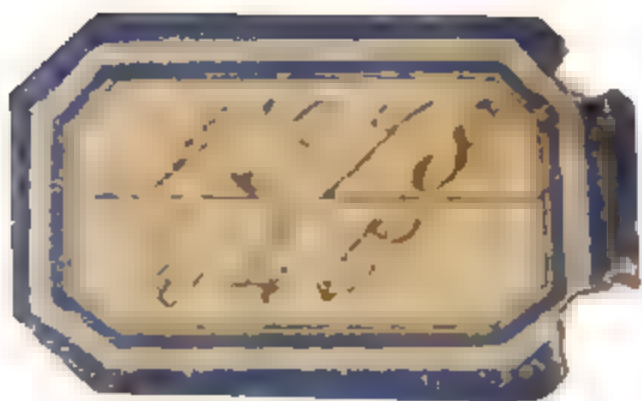
31

Hércules desnudo en bronce,
portando la clava y la piel del
león de Nemea

A figure in bronze of a naked
Hercules carrying a club and
the skin of the Nemean lion

Imperio Romano, siglo I - II d.C.
H 8,3 cm

Figura en bronce de un Hércules desnudo, portando la clava y la piel del león de Nemea

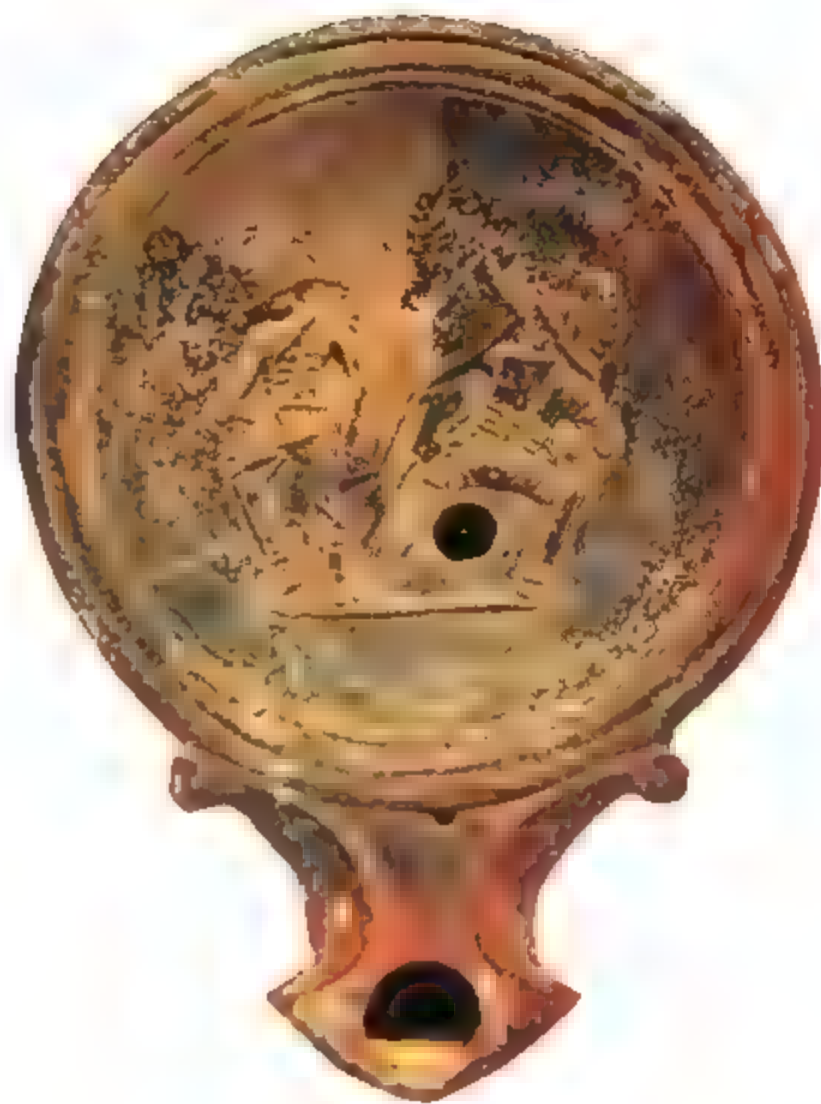
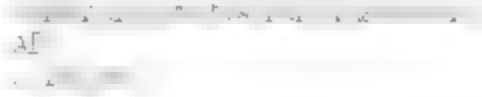


32

Lucerna en cerámica con un combate entre dos murmullos

Pottery lamp with a depiction of a fight between two murmullos

Imperio Romano, primera mitad siglo I d.C.
L. 10.5 cm

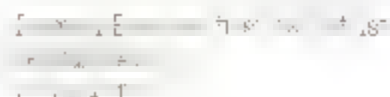


33

Lucerna en cerámica con un combate entre dos murmullos

Pottery lamp with a depiction of a fight between two murmullos

Imperio Romano, primera mitad siglo I d.C.
L. 10.4 cm





34

Lucerna en cerámica con una
escena de combate

Pottery lamp decorated with a
scene of combat

Imperio Romano, siglo I d.C.
L. 10.7 cm

Fig. 10.7 cm

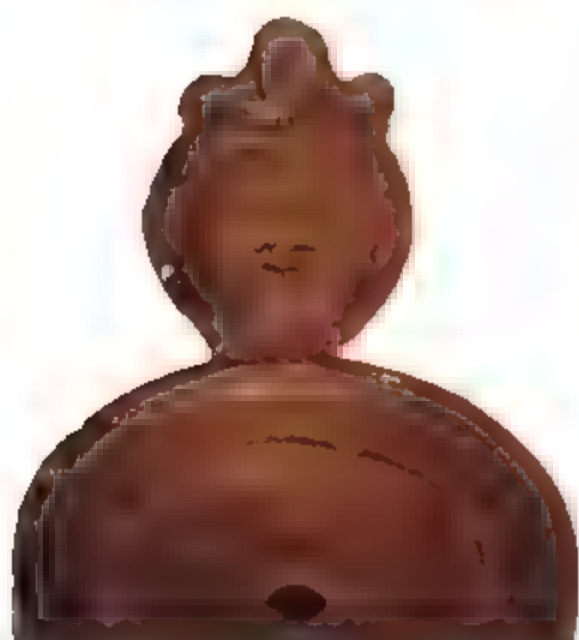


35
Lucerna en cerámica con una
cabeza

Pottery lamp decorated with
a head

Imperio Romano, siglo I - II d.C.
L: 12 cm; H: 7.6 cm

Foto: E. ...
L: ... H: ...



36
Lucerna en cerámica con una
cabeza de Medusa

Pottery lamp decorated with a
 head of Medusa

Imperio Romano, siglo I - II d.C
 L 9.2 cm, H 7.6 cm

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



37

Lucerna en cerámica de doble pico y asa en forma de media luna

Pottery lamp with double nozzle and handle in the form of a crescent moon

Imperio Romano, primera mitad del siglo I d.C.
L: 8.5 cm

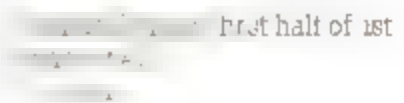


38

Lucerna en cerámica con el asa en forma de media luna

Pottery lamp with handle in the form of a crescent moon

Imperio Romano, primera mitad del siglo I d.C.
L: 13 cm



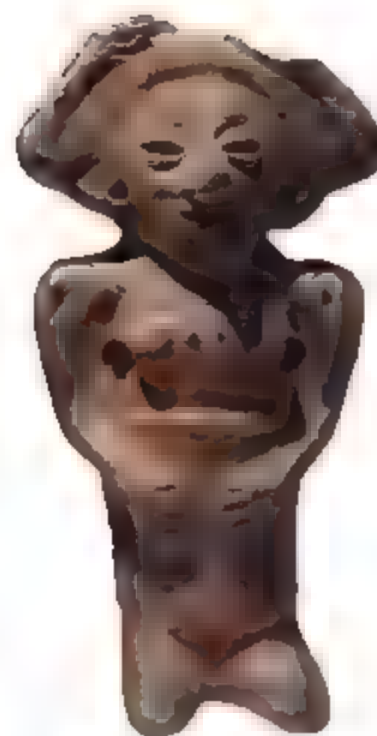


Lucerna en cerámica

Pottery lamp

39

Imperio Romano, primera mitad del siglo IV d.C.
L. 6.2 cm



40

Conjunto de seis figuras femeninas en terracota, con ojos de tipología "granos de café". Una se representa sentada sosteniendo a un infante en su regazo

Group of six terracotta female figurines, with eyes in the "coffee bean" form. One of them is a seated figure with an infant in her lap

Maya Clásico, Mesoamérica, 500 - 800 d.C
H: 4.8 - 12 cm

Fig. 40. Seis figuras femeninas en terracota, con ojos de tipología "granos de café". Una se representa sentada sosteniendo a un infante en su regazo.

H: 4.8 - 12 cm



41

Figura femenina desnuda en terracota con una marcada deformación craneal

Terracotta figurine of a nude woman with a marked cranial deformation

Chupicuaro, México, 0 - 200 d.C.
H: 7.8 cm

Chupicuaro, México, 0 - AD
H: 7.8 cm

42

Figuras en terracota representando a un perro y al dios del viento, Ehecatl

Terracotta figurines representing a dog and the god of the wind, Ehecatl

Azteca, México, 1200 - 1521 d.C.
L (perro): 9.5 cm; H (dios): 9.6 cm

Aztec, México, 1200 - 1521 AD
L (dog): 9.5 cm; H (god): 9.6 cm

43

Conjunto de cuatro figuras masculinas en terracota representando a sacerdotes o dignatarios

Group of four male figurines in terracotta representing priests and dignitaries

Olmecoides, Preclásico Tardío, 100 a.C.
H: 5 - 11.5 cm

Olmec-style, Late Pre-Classic period, 100 BC
H: 5 - 11.5 cm

Bibliografía

Bibliography

- BELTRÁN, MIGUEL. Guía de la cerámica romana. Libros Pórtico. Zaragoza. 1990.
- GUIRAL PELEGRÍN, CARMEN Y ZARZALEJOS PRIETO, MAR. Arqueología (ii) arqueología romana. UNED. 2005.
- PAYNE, STANLEY G. ; KAGAN, RICHARD L. ; FERNÁNDEZ, JAMES D.; JIMÉNEZ-BLANCO, LOLA; SUÁREZ-ZULOAGA, IGNACIO; QUERCI, EUGENIA; STRATTON-PRUIT, SUZANNE L. Y BOONE, ELIZABETH. When Spain fascinated America. Fundación Zuloaga. Ministerio de Cultura. Madrid. 2010.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. GERMÁN Y ALONSO CEREZA, EDUARDO. Lucernas y vidrios. antigüedades romanas II. Real Academia de la historia. Catalogo del Gabinete de Antigüedades. Madrid. 2005
- ALMAGRO BASCH, MARTÍN. Arqueología y prehistoria. UNED. 2002.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.L. IGNACIO ZULOAGA. Epistolario y Dibujos. Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones, Obra Cultural de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 1989.
- Arte y Tradición de los Zuloaga. Damasquinado español de la Colección Khalili. Oxford University Press. 1997.
- LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. La vida y obra de Ignacio Zuloaga. Editorial Planeta. 1991.
- San Martín, Juan; Larrañaga, Ramiro; Celaya, Pedro. El Damasquinado de Eibar. Ed Patronato del Museo de Eibar. 1981.
- VV.AA. Los Zuloaga. Dinastía de Artistas vascos. Ed. Ramón Suárez Zuloaga. 1988.
- BEAZLEY, JOHN Attic Black-Figure Vase Painters. Oxford University Press. Oxford. 1956.
- BEAZLEY, JOHN. Attic Red-Figure Vase Painters. Oxford University Press. Oxford (segunda edición). 1963.
- BEAZLEY, JOHN. Paralipomena. Oxford University Press. Oxford. 1971.
- BOARDMAN, JOHN. Aux origines de la peinture sur vase en Grèce. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
- BOARDMAN, JOHN. Les Vases athéniens à figures noires. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
- BOARDMAN, JOHN. Les Vases athéniens à figures rouges. La Période archaïque. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
- BOARDMAN, JOHN. Les Vases athéniens à figures rouges. La Période classique. Thames & Hudson, coll. «L'Univers de l'art». Londres. 2003.
- DUGAS, CHARLES. La Céramique grecque. Payot. París. 1924.
- HIGGINS, R.A. Greek Terracottas. Mathuen & Co Ltd. 1967.
- RASMUSSEN, TOM. Looking at Greek Vases. Cambridge University Press. 1991.
- TRENDALL, ARTHUR DALE. Red figure Vases of South Italy and Sicily. Thames & Hudson. Londres. 1989.
- VILLARD, FRANÇOIS. Les Vases grecs. Presses universitaires de France. París. 1956.
- VV.AA. El vaso griego y sus destinos. Ciudad Editorial. 2004.

